

**Rueda de Casino 2014
In der TUFA Trier**

Kommandos / Rueda Moves

1. Dentro y fuera: - innen und außen
2. Me quedo: - „Ich bleibe!“ - unterbricht jedes laufende Kommando, in Grundschrift auf der Stelle bleiben
3. Oye!: – „Höre!“ - Achtung, gleich kommt das nächste Kommando!
4. Abre la rueda: – Öffne den Kreis!, den Kreis größer machen
5. Cierre la rueda: – Schließe den Kreis!, den Kreis kleiner machen
6. P´ arriba / P´ abajo: In geschlossenem Casinoschritt langsam vorwärts / rückwärts, verschiedene Kommandos
7. Llevala p´ abajo: = "halber dile que no" und zurück, Männer sidestep + vorne kreuzen, Frauen cuban break
8. Cambio: Männer wechseln unter erhobenem linken Arm
9. A la espanol: "Gegenversetzt" tanzen
10. Exhíbela (Copelia): Rechtsdrehung der Frau beim nach innen gehen
11. Vasiala: Frau beim nach außen gehen in eine Linksdrehung führen
12. Rastro: Frau in eine vasiala führen, dann gleich in eine copelia und schließlich einmal cariño
13. Aiquido: Exhibela, re Hand re Hand, Mann dreht nach links, dann unter verschränktem rechtem Arm Linksdrehung, dann noch eine Exhibela, dile que no
14. Dile que no: = Wie Cross body lead (verbindet geschlossenen mit offenem Casinoschritt)
15. Dile que si: = Cross body lead mit gel. Linksdrehung der Frau
16. Por/Pa el medio: Übergang offener / geschlossener Casinoschritt
17. La rueda: 3 x Handkontakt zu Person hinter Dir, Zentrierung
18. Bésala (besos): Küsse
19. Estrella: = „la rueda“, Arme nach innen und außen gestreckt
20. Media (dos media): Beim Öffnen in die Mitte klatschen (2 x)
21. Media con calcetin: Beim Öffnen unter dem vorderen Bein klatschen

John Weber, Salsa/Rueda

22. Sabrosuda: Beim Öffnen dem Nachbarn / der Nachbarin mit den Schultern „zuwackeln“
23. Ecce varia: Beim Öffnen „twisten“
24. Vuelta: Rechtsdrehung der Frau im offenen Casinoschritt
25. Dame una (dos,..., todas): "Gib mir...", = Dile que no im offenen Casinoschritt (dabei Wechsel der Frauen)
26. Dame dos (auch: Dame la secunda): Innen vorbei zur zweiten Frau
27. Dame una con una (dos con dos): Wie dame una, Männer klatschen „zwischen den Frauen“ 1 x auf die 1, (Wie dame la secunda, Männer klatschen „zwischen den Frauen“ 2 x auf die 1, Schritte dabei in Mitte)
28. Enchufe (se va): = Platzwechsel mit Wechsel der Frauen
29. Enchufe doble: = Enchufe, vorher Eindrehen der Frau
30. Siéntala: = Enchufe doble, Frau setzt sich aber kurz
31. Invisible: = Enchufe doble, Mann „taucht“ kurz weg
32. Baillerina: = setenta cubana, Platzwechsel, Sombrero, di le que no (ohne Wechsel)
33. Pisa, con bulla (... hombres / mujeres!), frena, sigue: Stampfen, rufen („nur Männer, nur Frauen), bremsen, lösen
34. Setenta: Setenta, 2 x Platzwechsel, di le que no
35. Vacila: Beide drehen umeinander im Uhrzeigersinn, danach Wechsel mit dile que no
36. La Prima: Wie „vacila“, allerdings mit beiden Händen geführt, re Arm der Frau hinter dem Kopf des Mannes
37. Pelota con dos (cuatro): = wie Vacila, danach 2 x (4 x) stampfen, 2 x (4 x) klatschen
38. Gancho: = Enchufe doble, nach dem Eindrehen erneutes Eindrehen mit „Zurückfallen“
39. Babossa (babilla): Eindrehen, Frau nach rechts ausdrehen, eine rueda bilden, enchufe mit der linken Frau, wieder zur ersten Frau zurück
40. Coca Cola light: Dame Wechsel, dile que si, an Schulter führen, dame la secunda
41. Enchufe festival: Enchufe-Wechsel, danach insg. 5 x umeinander herum wechseln, mitzählen, mit letzter Partnerin dile que no

42. Enchufe complicado: Mann zieht Frau durch ("She goes"), Mann macht Platzwechsel ("He goes"), Mann zieht Frau noch mal durch ("She goes"),
43. Fiesta enchufe: nur ein Kommando und dann 3 Enchufe-Figuren hintereinander mit insgesamt 3 Frauen: 1.) Enchufe se va, 2) Enchufe doble und 3.) Enchufe complicado
44. La Prima con Hermana la Familia: La Prima, Enchufe, Vacila mit drei Dreierschritten, dame una
45. Directo: Kommando am Ende eines Wechsels, zurück zu alter Partnerin / altem Partner
46. La Cahida: Por el medio, fallen, evtl. frena
47. Enchufe reverso: wie enchufe, aber Männer laufen drei Schritte zurück zu vorheriger Partnerin
48. Patin: Enchufe, Männer gehen in die Mitte, 4 x Cuban Brake im Mittelkreis, mit links wieder nach außen, dame una, Frauen in der Zeit ladies style
49. Chocolate: Eindrehen, ausdrehen, Handwechsel, noch mal eindrehen, Frau hinter Mann, in zwei Dreierschritten gemeinsam nach rechts drehen, Frau mit gelaufener Rechtsdrehung in Kreismitte, mit Linksdrehung wieder nach außen, cambio
50. Champagner: Vuelta, mit enchufe Platzwechsel, Frau geht mit drei Dreierschritten um Mann herum, enchufe, dile que no
51. Kentucky: Eindrehen, ausdrehen mit verschränkten Händen, wieder eindrehen rechte Hand des Mannes auf seine linke Schulter, Mann dreht nach rechts (/cuban turn), dile que no
52. Montana russa: Hände überkreuzen, dann jeweils mit Platzwechsel: Frau tanzt gelaufene Rechtsdrehung, Linksdrehung Frau mit Rechtsdrehung Mann, Linksdrehung Frau, Hände über die Köpfe verschränken, dile que no
53. Dos atras: Enchufe, an erster Frau innen vorbei, an zweiter Frau außen vorbei mit Rechtsdrehung und Klatschen auf 1., dile que no mit dritter Frau
54. Volcano: wie p'arriba, 3 x „cambio“ ohne loslassen, „erupcion“ (Hände senken und „explosionsartig“ nach oben), dile que no
55. Yogurt: Nach Rückschritt beim Auseinandergehen (mit äußerem Fuß) auf „3“ Sprung zueinander, (con espuma = 1 Takt „Schaum“ machen), mit innerem Fuß zurück wieder in Guapea

56. Yogurt por detras: (*Jogurt von hinten*): Mann dreht Frau vorher wie bei Check ein, so dass sie genau vor ihm steht und springt von hinten an sie heran
57. La Rosa: Mit "enchufe" in geschlossenen Kreis, danach diverse Kommandos
58. Con brazos: Mit den Armen
59. Con manos: Mit den Händen
60. Flores: Männerblume, Frauenblume
61. Ocho: Eine „Acht“ tanzen
62. Vuelta: Frauen drehen links ein, rechts aus
63. Todos: Männer und Frauen im Wechsel ein- und ausdrehen
64. Cambio: Auflösung, Männer wechseln 3 x Position mit 1 x, 2 x, 3 x klatschen
65. Cacao: Wie Enchufe beginnen, aber die Frau nicht weiterreichen, sondern Handwechsel und die Frau hinter den Herrn führen (Frau und Mann schauen Richtung Kreismitte). Linke Hand des Herrn fasst linke Hand der Frau. Auf 1 geht der Mann Richtung Mitte, während die Frau nach außen geht (Pumpbewegung, „Katapult“). Der Herr führt die Frau links an sich vorbei nach vorne und in einer Rechtsdrehung vor sich vorbei auf seine rechte Seite. Frau mit 3/4 Linksdrehung auf Anfangsposition bringen.
66. Coca Cola: Dame Wechsel, dile que si, an Schulter führen, dile que no 360°
67. Sandocan: Dame-Wechsel mit gekreuzten Händen, Frau hinter Mann, 3 x hin und her wechseln, Enchufe mit Mann Drehung links und klatschen
68. Evelyne: Hände über Kreuz, Frau wechselt vom offenen Schritt in die Mitte und dann nach außen (jeweils mit rück-vor), mit dile que no zurück.
69. Evelyne con sacala: Vor dem dile que no Rechtsdrehung der Frau
70. Mariposa: (Schmetterling): Dame-Wechsel, Hände gekreuzt, Frau dreht rechts, Dile que si in gestreckte Position (beide schauen nach außen), Butterfly, Mann greift mit rechter Hand zu linker Frau, hält eigene Partnerin mit links (= rueda über Kreuz), führt neue Frau mit rechts $\frac{3}{4}$ Drehung nach rechts
71. Cadena: Nach einem *Enchufe* geht der Salsero mit einem Salsa Grundschrift in der Mitte an seiner Salsera vorbei nach rechts und fasst mit seiner freien rechten Hand die freie linke Hand der nächsten Salsera. Die eigene Partnerin wird dabei nicht losgelassen. Jetzt folgt (auf 1,2,3) ein *Enchufe* für die Salsera, dabei ist es wichtig, sich auf die Führung der eigenen Partnerin zu konzentrieren. Auf 5,6,7 tanzt der Salsero selbst ein *Enchufe* und dreht